



PRÉSENTE

ATELIER DE CREATION

dirigé par le metteur en scène et
comédien Simon Coutret

"C'est tout un monde que chacun porte en lui,
un monde ignoré qui naît et qui meurt en silence"

www.mireno-theatre.com

ATELIER DE CREATION

Simon Coutret

Acteur et metteur en scène, s'est formé au contact de personnes ayant différentes approches du jeu, notamment John Strasberg, Xavier Durringer, Benoit Théberge, Anne Bourgeois, Laurent Fréchuret, Daniel Danis, Deborah Banoun, Patrick Alluin et Jean Philippe Daguerre.

Toujours dans un travail actif sur le répertoire, le Mireno théâtre ouvre au sein de sa structure un Atelier de création. Il sera dirigé par le metteur en scène et comédien Simon Coutret. Cet Atelier concerne tous les acteurs et metteurs en scène/acteurs désireux de faire un training hebdomadaire à travers un thème spécifique sur tout le répertoire. Cette année, l'axe de travail abordé sera "Antipodes et Arythmie" et donnera lieu en fin de session à des présentations publiques dans un Théâtre.

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Dès le début du cycle, chaque comédien(ne) aura la possibilité, s'il le souhaite, de se lancer dans la création d'une mise en scène personnel (en se servant des acteurs de l'atelier), et, tout en se concentrant sur l'axe de travail imposé (antipodes et arythmie), chaque acteur-metteur en scène devra monter et réaliser une mise en scène d'un auteur qu'il aura choisie afin de la présenter en fin de session dans un Théâtre. Aussi, tout au long du cycle, Simon aura à cœur de corréliser les savoir faire en ouvrant l'atelier à différents corps artistiques issus de son réseau et de celui du Mireno Théâtre, tels les scénographes, musiciens, réalisateurs, metteurs en scène etc, qui pourront venir ponctuellement assister et expérimenter le plateau avec les comédiens de l'Atelier.

TRAINING D'ACTEUR

Cet atelier est aussi un endroit de training pour les acteurs. En effet, à travers les textes abordés, le travail tendra à mettre en résonance l'univers de l'auteur et celui du comédien. Pour cela, Simon a une approche personnelle, laquelle ne fait pas appel à une éventuelle technique ou une règle immuable, mais avec sa sensibilité et les différents univers dans lesquels il a travaillé, il a pu développer une approche instinctive qui tente de s'adapter à la personnalité de chaque acteur afin que celui-ci puisse prendre conscience de sa partie créative et ainsi toucher son monde imaginaire.

EXERCICES ABORDÉS

Ça passera notamment par des exercices corporels où le comédien sera en mesure de s'entraîner chaque séance à quitter le "focus" du mental pour progressivement le laisser descendre dans ses ressentis physiques et émotionnels. L'objectif de ce processus est que l'acteur quitte le chemin de la volonté pour ainsi laisser place à tout un monde qu'il ne maîtrise pas ; Celui de l'organicité et de son imaginaire profond. Tout est là, toutes les Choses sont en nous, il y a juste à les découvrir, à les laisser vivre et les laisser nous traverser. Ce schéma ne passe donc pas par le mental mais par le ressenti et la découverte. On ne sait pas à l'avance ce que l'on va vivre, ni comment le personnage va se façonner en nous, on le découvre pas à pas avec étonnement, plaisir et spontanéité.

Effectivement, Simon accorde beaucoup d'importance à ce que le comédien devienne « acteur créateur ». Il y aura aussi un processus « d'écriture sur plateau » qui sera mis en place, c'est à dire qu'à partir de thèmes et de situations bien précises, les acteurs devront écrire, pour ensuite mettre en scène leur écriture avec les comédiens présents. Ce qui créera une émulation et un climat d'inspiration. Qui plus est, cela favorisera et affûtera la capacité de chacun, à solliciter et toucher de manière plus évidente son monde imaginaire.

POURQUOI "ANTIPODES ET ARYTHMIE" ?

Parce que je crois que lorsque nous nous permettons de sortir de nos sentiers battus, il existe tout un monde que nous ne soupçonnons pas. En effet je pense que la richesse et l'absolu des choses se trouvent lorsque l'on tente d'aller à voir « à côté de, en dehors de » et donc plus loin. Aussi parce que je crois que dans notre société nous vivons (sans forcément nous en rendre compte) dans une sorte de carcan de multiples codes de société (éducation, travail, religion, citoyenneté etc), et sur le plateau, le fait de transgresser ces règles est un processus artistique qui amène à l'inspiration, à la créativité. Effectivement, oser provoquer le déséquilibre en renonçant à toutes idées liées aux « codes établis » peut nous amener vers un ailleurs et nous faire toucher l'organicité des choses. Cette démarche doit permettre de s'approcher au plus près du monde imaginaire de chacun, car effectivement plus nous enlevons des couches, plus la présence de l'acteur se révèle. Je crois qu'en grattant tous ces vernis-là, eh bien nous arrivons à percevoir la lumière de l'être humain. La fragilité et le Beau...

Cet atelier aura lieu une fois par semaine et sera limité à 15 personnes max.

Durée : 4 heures

Prix : 80 euros par mois

Lieu : Salle de répétitions « La maison Bleue » à Porte de Bagnolet